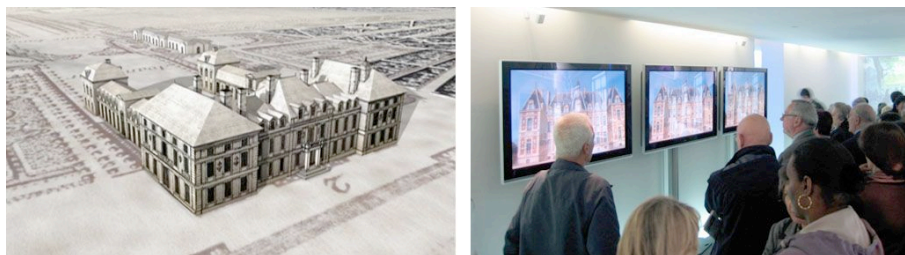


# LE DOMAINE DE SCEAUX

## DE COLBERT À NOS JOURS

UN FILM HD DE 8 MN SUR L'HISTOIRE DU DOMAINE DE SCEAUX.  
SORTIE LE 12 OCTOBRE 2006

RÉALISATION : FRANÇOIS GARNIER,  
UNE PRODUCTION AMAK-XYZ POUR LE CONSEIL GÉNÉRAL DES HAUTS-DE-SEINE.



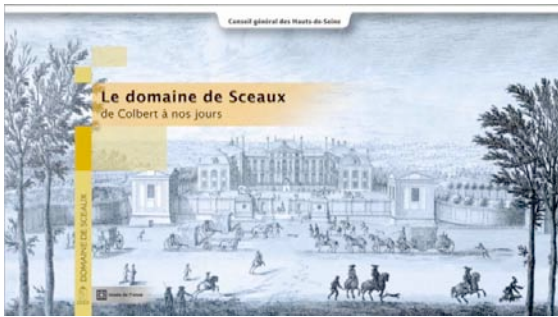
Depuis le 12 octobre 2006, ce film documentaire en haute définition est diffusé dans les Ecuries du Domaine de Sceaux.

**LE DOMAINE DE SCEAUX : reconstitution et visite d'un des plus beaux domaines classiques du 18ème siècle.**

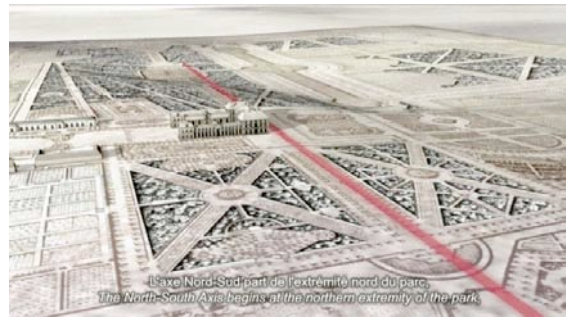
Le Domaine de Sceaux fut créé pour Colbert, ministre de Louis XIV, par les plus prestigieux artistes du grand siècle : Mansart, Le Nôtre, Lebrun... Le château fut détruit, mais il en reste les dépendances et les magnifiques jardins. Pour faire percevoir au visiteur du parc l'importance de ce domaine au 18ème siècle, le Conseil Général des Hauts-de-Seine et les conservateurs du Musée de l'Île de France ont demandé à AmaK, en association avec Axyz, de réaliser un documentaire haut de gamme de 8 mn en haute définition, associant reconstitution numérique, éléments d'archives et tournage.

En replaçant numériquement le château de Colbert au cœur du parc, ce film restitue le savant ordonnancement imaginé par Le Nôtre pour ce domaine, et retrace son histoire et ses évolutions depuis Colbert jusqu'à nos jours. Pensée comme une promenade, une déambulation dans le domaine à la recherche de son histoire, la mise en scène cherche avant tout à donner à la caméra une grande liberté de mouvement quelle que soit la technique utilisée, images de synthèse, archives historiques, tournage d'images réelles.

## LES TEMPS FORTS :



Ouverture : spatialisation d'une gravure du 18ème.



Simulation 3D : présentation des jardins de Le Nôtre.



Simulation 3D : reconstitution du Château de Colbert.



Tournage : les jardins de Le Nôtre.



Tournage : le pavillon de l'Aurore, fresque de Lebrun.



Infographie: compositing de documents d'archives.



Tournage : l'Orangerie de Mansart.



Tournage : intérieur du Château de Sceaux.

### Crédits images:

Le domaine de Sceaux de Colbert à nos jours  
Un film de François Garnier  
© copyright CG92 / AmaK-Axyz 2006

## **DONNÉES TECHNIQUES DU FILM ET DU TOURNAGE :**

Ce film est avant tout une promenade, une déambulation dans le domaine et son histoire. Notre intention était d'offrir à la caméra une grande liberté de mouvement et une souplesse d'évolution quelle que soit la technique utilisée, images de synthèse, archives historiques, tournage d'images réelles.

### **Une reconstitution numérique 3D du château et de son implantation dans le domaine.**

Si le château est la clé de voûte du domaine, sa reconstitution numérique est celle du film. C'est à partir d'elle que les mouvements de caméra nous font découvrir l'agencement des dépendances et les grands axes qui structurent les jardins. Plutôt que de rechercher une restitution numérique hyperréaliste dont le rendu aurait pu être décalé par rapport au sujet, l'accent a été mis sur les sources qui ont permis cette reconstitution : les gravures et les plans d'époque. L'habillage et le rendu de cette reconstitution 3D ont été entièrement réalisés à partir de ces éléments. Ce parti pris conserve une authenticité à la restitution et, par contraste, offre, avec les images tournées, une lisibilité accrue de l'évolution du site.

### **Dynamiser les documents d'archives :**

Notre objectif était de conserver au mieux la qualité des documents d'archives tout en les dynamisant avec des mouvements simples et porteurs de sens, ou en les faisant interagir avec les vues du parc actuel. Enfin, comme c'est le cas dans le plan d'introduction, en les faisant revivre, en plongeant dans leurs perspectives en les spatialisant, en les utilisant comme des portes ouvrant vers le passé.

Le travail réalisé par Axyz dans la séquence d'ouverture est particulièrement remarquable. Chaque élément constitutif de la perspective a été détourné et replacé tridimensionnellement dans sa profondeur respective. La caméra peut alors plonger et pénétrer dans la longue allée menant à la grille d'honneur du château.



Le parti pris d'utiliser des éléments des gravures d'époque pour habiller la reconstitution 3D des châteaux relève de la même démarche.

### **Un tournage privilégiant la mobilité et la légèreté de mouvement :**

Une équipe légère et « pointue » a été privilégiée. Son cœur était constitué d'une caméra HDV installée sur un steadycam. L'ensemble peut être déplacé rapidement d'un point à l'autre du domaine, sur un petit véhicule ouvert. Le long travelling dans les perspectives des jardins a pu être réalisé grâce à ce dispositif. Cet équipement très efficace a offert à l'équipe une grande mobilité, et a permis d'adapter rapidement le plan de travail aux conditions de lumière.

### **Son :**

La bande son a été réalisée en stéréo. Elle comporte un commentaire et une musique originale composée par MWBW.

### **Diffusion :**

Le film est diffusé en HD sur trois écrans plasma 16/9 dans une salle dédiée des Écuries du Domaine de Sceaux.

**PHOTOS DU TOURNAGE ET DE L'INAUGURATION :**



**TOURNAGE SCEAUX**  
Steadycam



**TOURNAGE SCEAUX**  
Steadycam embarqué



**TOURNAGE SCEAUX**  
Steadycam embarqué



**TOURNAGE SCEAUX**  
Steadycam



**INAUGURATION**  
Diffusion du film dans les Écuries



**INAUGURATION**  
Diffusion du film dans les Écuries

**Crédits:** Le Domaine de Sceaux de Colbert à nos jours, un film de François Garnier  
© Copyright CG92 / AmaK-Axyz 2006

## GÉNÉRIQUE :

Un film conçu et réalisé par François Garnier  
Musique originale MWBW

Voix off Christian Lousteau  
Viola de gambe Paul Rousseau

### Production et images de synthèse



Gestion de projet Christophe Broc  
Suivi historique Jessica Fèvres  
Chef de projet 3D Hugo Palasie  
Infographie 3D Xavier Courouau  
Post-production Olivier Bailly-Maître

### Production déléguée et images réelles



Producteur exécutif Thierry Barbier  
Directeur de production Franck Savorgnan  
Directeur de la photographie Hugo Barbier  
Steadycam Philippe Bordelais  
Régisseur Damien Nacaud  
Chef électricien Philippe Boulet  
Montage Julien Schickel

Comité scientifique  
Musée de l'Ile-de-France, Domaine de Sceaux

© Conseil général des Hauts-de-Seine 2006