



15000ANS ROC-AUX-SORCIERS

Angles-sur-l'Anglin (86)

UN SPECTACLE HD DE 25 MÈTRES PROJETÉ SUR LE FAC-SIMILÉ
D'UNE FRISE SCULPTÉE MAGDALÉNIENNE.

UNE PRODUCTION AXYZ-AMAK
POUR LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES VALS DE GARTEMPE ET CREUSE.



Afin de présenter au public une des plus belles frises sculptées préhistoriques, AmaK et Axyz ont été retenues pour réaliser et produire le spectacle destiné à être projeté à Angles-sur-l'Anglin sur le fac-similé de 25 mètres de long fabriqué par la société Atelier HA!.

LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DU ROC-AUX-SORCIERS :



Située à Angles-sur-l'Anglin, la frise magdalénienne du Roc-aux-Sorciers a été découverte en 1950, mais elle est toujours restée inaccessible au public pour des raisons de conservation.

Aujourd'hui, un espace situé à quelques centaines de mètres de la frise lui est consacré, le Centre d'Interprétation du Roc-aux-Sorciers. Il permet à tous de découvrir cette œuvre majeure de la préhistoire, pratiquement unique en son genre, que les spécialistes voient comme un "Lascaux de la sculpture". La frise sculptée, peinte et gravée, longue de 25 mètres, est restituée en 3D grandeur nature. Elle est au cœur d'un spectacle à la fois onirique et didactique, qui invite chacun à forger sa propre idée de l'univers des premiers artistes sculpteurs du monde qui vivaient là il y a 15000 ans.

LE FAC-SIMILÉ ET LE SPECTACLE :

Dans une vaste salle noire, les visiteurs circulent librement devant les 25 mètres du fac-similé de la frise. Huit projecteurs HD la recouvrent d'une très grande image parfaitement adaptée à la topographie de la roche. Cette projection restitue la texture et la couleur de la pierre originale, l'impact de la lumière aux différentes heures du jour sur les sculptures et les éléments de la scénographie.

Si les archéologues ont pu identifier les sculptures, reconstituer la chronologie et les techniques de fabrication de la frise, nul ne sait dans quel but ces œuvres ont été réalisées il y a 15000 ans. De nombreuses théories existent, mais aucune d'entre elles ne peut être validée. Comme toutes les grandes œuvres artistiques, le Roc-aux-Sorciers nous renvoie à des questionnements esthétiques et philosophiques sur nos origines, sur le besoin de créer, de représenter le monde.

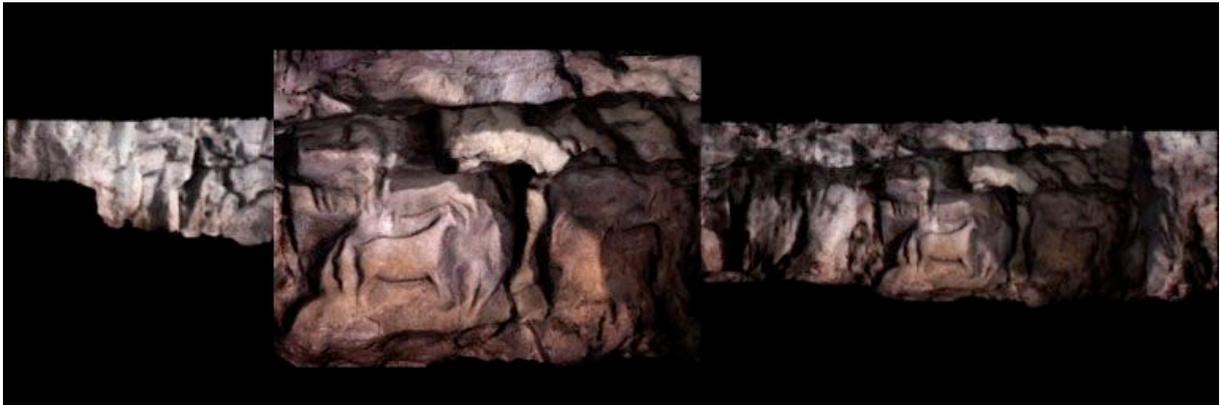
Le spectacle a été conçu autour de ce double point de vue : celui, factuel, de la présence de l'œuvre, et celui, subjectif, de son interprétation.

Seize haut-parleurs et quatre caissons de basses diffusent dans la salle une bande son spatialisée. Une voix objective décrivant la fresque et exposant l'état des connaissances scientifiques s'alterne avec des voix subjectives présentant les différentes interprétations. Multiples, elles investissent l'espace sonore, se confrontent et se superposent à la musique et aux bruitages.

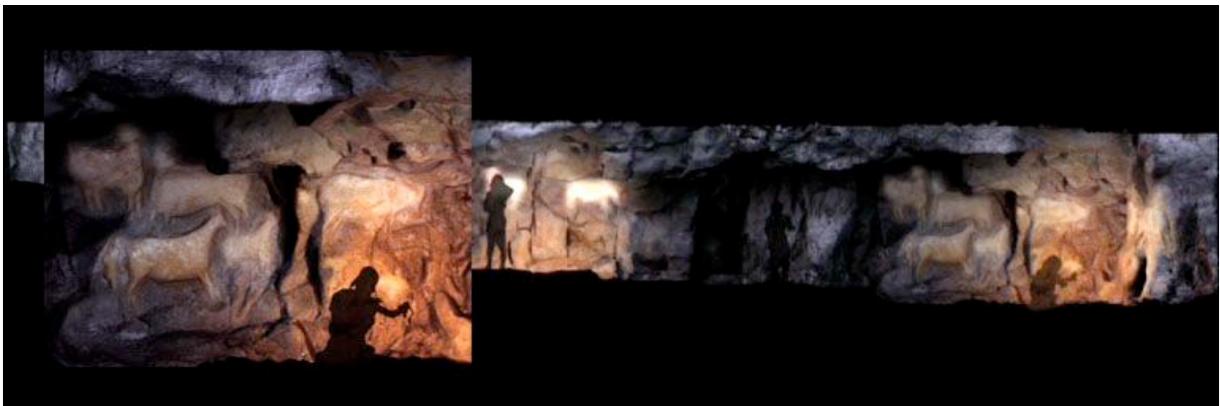
Dès sa découverte, le fac-similé impressionne par sa taille et sa présence. Le détail du modelé, la texture de la pierre et la finesse des jeux de lumière, affirment la réalité objective de l'œuvre représentée. Au cours du spectacle, des éléments scénographiques se superposent à la roche : les ombres de ses créateurs préhistoriques, les silhouettes de ses interprètes modernes, la forme d'un animal qui prend vie et s'anime, un orage qui éclate. Nous basculons dans une transe visuelle, un scanner balaie l'œuvre et vient lui superposer des tentatives récentes d'organisation du monde...

Huit tableaux basés sur huit différentes approches de l'œuvre s'alternent pendant les 35 minutes du spectacle.

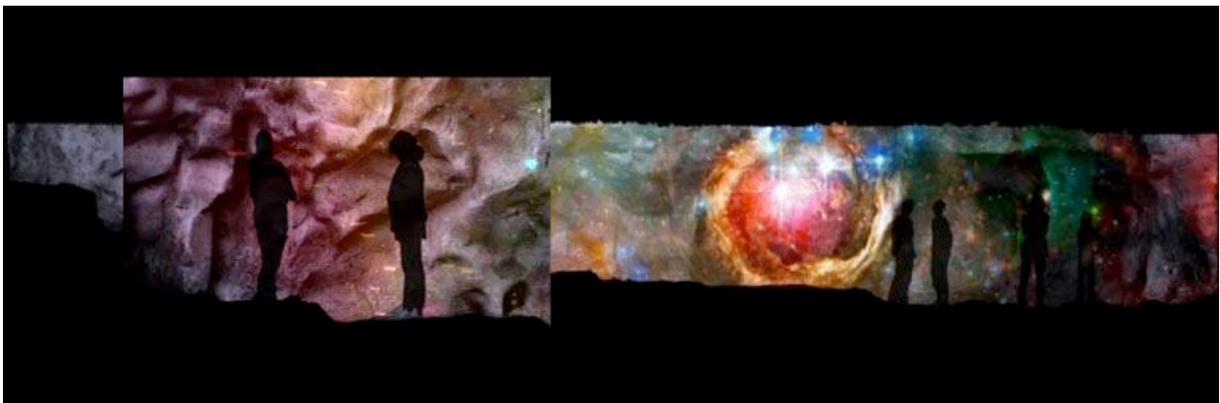
LES TEMPS FORTS :



Levé du jour sur la fresque.



Homme du magdalénien sculptant la frise.



Un art renvoyant aux origines.



Tempête, scènes de chasse ...



Disposition des zones d'habitation le long de la frise.

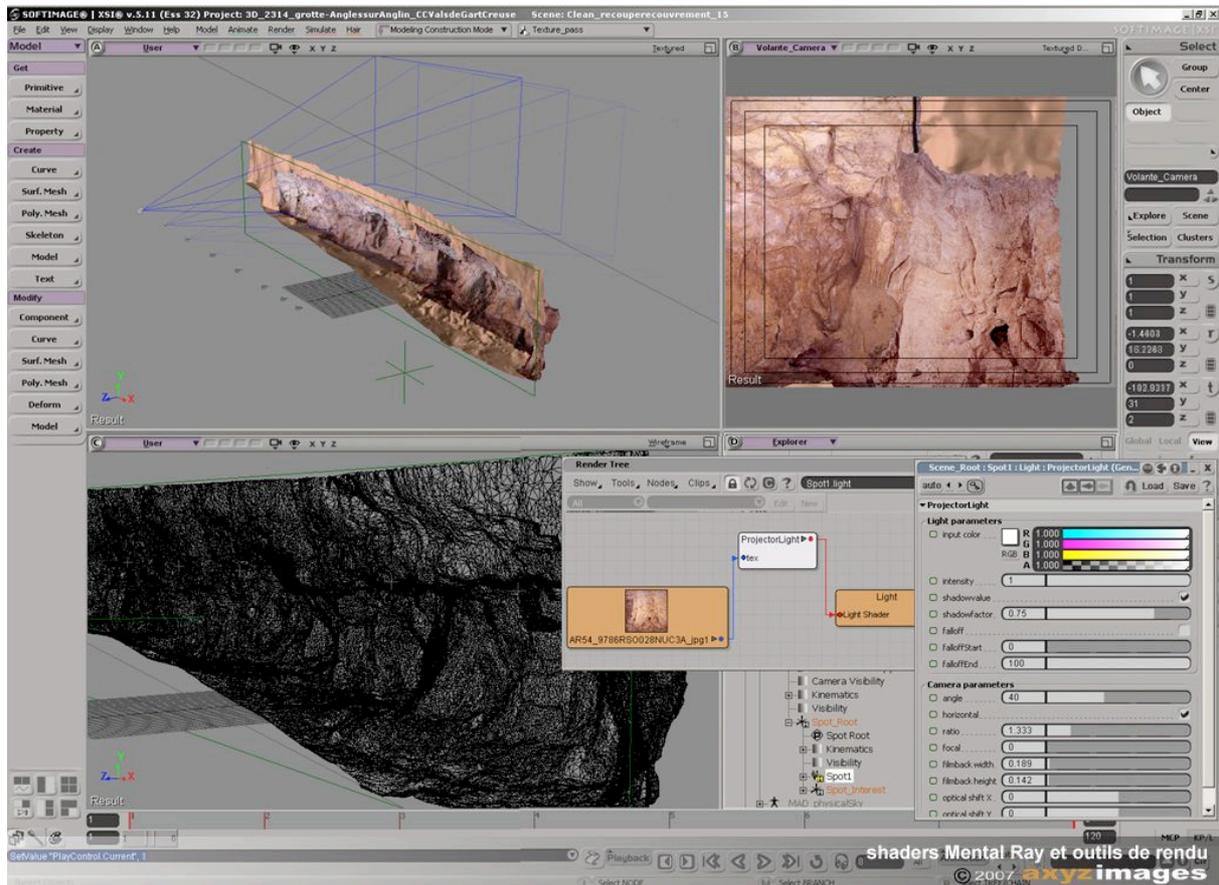


Le scanner, l'œuvre comme une tentative d'organisation du monde.

DONNÉES TECHNIQUES DU FAC-SIMILÉ ET DU SPECTACLE :

Images :

La méthodologie employée pour produire le spectacle du Roc-aux-Sorciers est aussi originale que sa forme. Une des spécificités du spectacle réside dans le procédé de diffusion particulièrement complexe. Il s'agit de projeter le spectacle sur le fac-similé en volume à l'échelle 1 de la frise. Cette sculpture de teinte blanche a été usinée à partir de la base de données provenant de la numérisation de la frise originale. La projection s'étend sur une surface non plane de 25 mètres de long et 3 mètres de haut. Elle est réalisée au moyen de 8 projecteurs vidéo HD.



La solution adoptée a consisté en la modélisation complète du site de projection conçu par l'architecte du projet, Bernd Hoge : le fac-similé de l'abri-sous-roche ainsi que l'espace muséographique, y compris la position précise des futurs projecteurs.

Cette modélisation a permis de créer un espace tridimensionnel parfaitement conforme au site, et de connaître la position des 8 caméras virtuelles qui filmeront le spectacle mis en scène en images de synthèse sur le fac-similé virtuel.

Les points de vue des caméras virtuelles étant identiques aux positions respectives des projecteurs qui les diffuseront, l'anamorphose de projection est rigoureusement compensée par l'anamorphose de prise de vue...

Des outils logiciels ont été développés pour interagir en quasi temps réel sur l'ensemble des paramètres de projection : position, focale et décentrement des caméras. Cette technique a permis de simuler l'application des textures et des caches de recouvrement entre caméras. La correspondance entre les images calculées et le site réel a pu être ajustée avec une précision millimétrique grâce au travail des images réalisé sur le modèle 3D exact de la frise qui a aussi servi pour l'usinage du fac-similé.

Les problématiques soulevées par cette projection complexe ont donc été simulées en 3D et réglées avant même le début de la mise en scène du spectacle. La méthode a été validée sur un prototype à l'échelle 1 du fac-similé (2 panneaux sur 8).

Son :

La bande son est particulièrement présente dans ce spectacle. Cette création a été confiée à Patrick Marcland. Elle associe des voix, du bruitage et de la musique. Cette composition a été spatialisée dans la salle sur 16 haut-parleurs et 4 caissons de basses. Chaque spectateur peut entendre un contenu sonore différent en fonction de sa position dans la salle et de ses déplacements.

PHOTOS DU FAC-SIMILÉ, DU TOURNAGE ET DES ESSAIS :



Le fac-similé



Détail du spectacle



Projection du spectacle



Régie de projection



Tournage des silhouettes



Essais sur site

Crédits obligatoires : © Roc-aux-Sorciers 2008

GÉNÉRIQUE :

EQUIPE DE CONCEPTION ET DE REALISATION (SPECTACLE DE LA FRISE)

Idée originale, scénario et pilotage	Olivier Auber
Recherche et conception scientifique	Oscar Fuentes
Dramaturgie et composition des textes	Julien Marcland
Musique et composition sonore	Patrick Marcland
Réalisation	François Garnier

AmaK Studio

Réalisation, production exécutive, images additionnelles

Producteur exécutif	Thierry Barbier
Réalisateur	François Garnier
Superviseur des effets spéciaux	Pascal Charpentier
Chef opérateur	Hugo Barbier
Chef animateur	José Xavier
Animatrice	Marie-Anne Bonneterre
Monteur	Julien Schickel
Opérateur des effets visuels	Sylvain Grain
Costumière	Flore Hofmann
Habilleuse	Lysel Katz

Avec les silhouettes de :

Arun, Jean-Georges Brunet, Emmanuel Carat, Thierry d'Armor,
Chloé Dumas, Iñaki Falgas, Paco Falgas, Oscar Fuentes,
Clémence Froudine, Cora Lisah, Marion Maunoury, Victor Mengual,
Arthur Mengual, Frédérique Falgas, Gary Rolland, Jean-Marie Verdi,
Théo Verdi, Virgile Verdi, Guillaume Vignerot

Césaré, Centre National de Création Musicale

Production musicale et sonore

Musique et composition sonore	Patrick Marcland
Assistant	Vivien Trelcat
Ingénieur du son	Kenan Trevien
Composition des textes et dramaturgie	Julien Marcland
Flûte	Odile Renault
Chant	Isao Samson

Avec les voix de :

Geneviève Pinçon, Philippe Dormoy, Henri Pillsbury,
Romain Lemire, Julien Marcland, Adèle Jayle, Malo de la Tullaye

AXYZ images

Images de synthèse

Chef de Projet	Stéphan Renaudin
Infographistes 2D/3D	Boris Cargo Olivier Bailly-Maître Hugo Palasie Julien Carmagnac Thibault Boisson
Recherche & développement	Florent Coste Bruno Plantier
Recherches iconographiques	Jessica Fèvres

Remerciements

Jean-Luc Rumeau, Christophe Broc, Dominique Lormeau

Arts graphiques et patrimoine

Scanner 3D et base de données

Chef de projet Gaël Hamon