

HEROS DE NÎMES

UN FILM 3D RELIEF DIFFUSÉ DANS LA MAISON CARRÉE À NÎMES.
SORTIE LE 20 AVRIL 2006

RÉALISATION : FRANÇOIS GARNIER,
UNE PRODUCTION AMAK POUR CULTURESPACES.



À partir du 20 avril 2006, ce film très spectaculaire en haute définition et en relief, combinaison numérique d'images réelles saisissantes et d'images de synthèse reconstituant les monuments, est projeté dans l'enceinte de la Maison Carrée de Nîmes.

LA MAISON CARREE : Un film diffusé dans un temple romain exceptionnel.

La Maison Carrée, au centre de la ville de Nîmes, est l'un des temples les mieux conservés du monde antique. Fondé il y a 2000 ans par l'empereur Auguste, il est dédié à ses deux jeunes fils adoptifs Caius et Lucius César. L'architecture extérieure est quasiment intacte, mais l'histoire a vidé l'intérieur du bâtiment. Cette vaste pièce était jusqu'à présent peu exploitée.

Afin de redonner vie à cet espace, Culturespaces a commandé au studio AmaK et à François Garnier la réalisation d'un film relief de 20 minutes évoquant l'histoire de la ville au travers de quelques-uns de ses personnages marquants.

UN FILM EN RELIEF DE 20 minutes.

La Maison Carrée comme un sas temporel vers le passé de Nîmes, une expérience immersive dans le cœur d'une ville millénaire. Le scénario s'appuie sur un axe traversant l'histoire et structurant le spectacle : celui de la vaillance et du dépassement de soi. Le héros est une figure omniprésente dans l'histoire de Nîmes. Sa définition évolue au cours des siècles. Aux guerriers des premiers temps se substituera le plaisir du jeu sportif des tournois, la beauté plastique de la gestuelle du torero.

Cette trame narrative est l'occasion de découvrir Nîmes et son histoire, à travers des séquences réunissant acteurs et reconstitutions numériques en 3 dimensions, dans les mêmes images en relief. Attrayant et spectaculaire, ce film est avant tout un documentaire historique. Une attention particulière a été portée aux lieux et aux événements reconstitués afin d'être proche des données historiques existantes.

LES TEMPS FORTS :



Un rituel de divination dans la Maison Carrée. La reconstitution relief est projetée dans la perspective exacte du spectateur placé au cœur du bâtiment.



1174 : Un tournoi impliquant Bernard-Aton, chevalier du château des Arènes et vicomte de Nîmes.



142 : Un combat entre les gladiateurs Xantus et Eros dans l'amphithéâtre.



1702 : Un face à face à l'épée entre Jean Cavalier, jeune chef protestant camisard, et un dragon de Louis XIV.



673 : L'attaque de l'amphithéâtre fortifié par le roi wisigoth Wamba.



2005 : Sébastien Castella face aux taureaux de Victoriano del Rio à la Féria des Vendanges. Arènes de Nîmes.



Final sur la restitution de la Maison Carrée au centre de la ville romaine.

Crédits images:

Héros de Nîmes, un film de François Garnier
© copyright Culturespaces / AmaK 2006

DONNÉES TECHNIQUES DU FILM ET DU TOURNAGE :

La particularité de ce film tient à son format : de la Haute Définition projetée en relief sur un écran de 8 mètres de base. Pour répondre à ce défi, AmaK a conçu et mis en place une chaîne numérique HD relief complète allant du tournage à la diffusion.

Ce film confirme la maîtrise d'AmaK dans ce type de productions, du tournage à la postproduction :

Une production réunissant des conditions de tournage exceptionnelles.

Le scénario réunit une grande diversité de conditions de tournage : scènes d'acteur en intérieur, combats dans les arènes, tournage de corrida, fond vert en extérieur et en studio, voiture travelling devant un cheval au galop, scène de cape et d'épée, survols en hélicoptère...

Pour chaque cas, des solutions techniques ont dû être inventées pour faire face aux contraintes liées au tournage relief. Trois modules relief différents ont été créés par le stéréographe et directeur de la photographie Alain Derobe pour les plans d'actions, les plans d'ensemble et les vues aériennes. La masse et l'encombrement de ces modules relief associant deux caméras, ainsi que les spécificités de mise en scène liées au relief imposent des conditions de tournage spécifiques. L'équipe de production dirigée par Franck Savorgnan et celle des chefs machinistes de Propulsion a débordé d'inventivité pour assurer une souplesse et une rapidité de tournage incomparables.

2 Caméras Sony HDW-750P format 1920 x 1080 en 25p,
2 séries d'optiques Canon HD jusqu'au 55mm et 2 zooms Canon HDTV 21 x 7,5.
3 modules reliefs spécifiques réalisés par Alain Derobe.

Une postproduction à la limite de l'expérimentation :

Le pari technique le plus délicat résidait dans la réalisation de plans truqués associant du tournage d'acteur sur fond vert, des reconstitutions numériques 3D et des FX, le tout en relief. En plus du travail de trucage déjà complexe en cinéma traditionnel, la difficulté se trouvait multipliée par la réalisation stéréoscopique.

Le contrôle des focales et des positions entre les caméras réelles et virtuelles est doublé par rapport à un trucage standard. D'autres facteurs, comme l'écart d'oeil et la convergence, spécifiques au relief, viennent compliquer le travail de superposition entre tournage réel et virtuel. Il ne s'agit plus de truquer des images, mais de superposer des espaces... Un grand nombre de techniques de trucage se révèlent inefficaces et les méthodes doivent être réinventées...

La reconstitution en images de synthèse de l'extérieur de la Maison Carrée, du Forum et de la ville à l'époque romaine et au temps des wisigoths a été confiée à Alban-Brice Pimpaud, sur le logiciel 3DSMax.

La reconstitution de l'intérieur de la Maison Carrée, des arènes à l'époque romaine, au temps des wisigoths et au Moyen Age, ainsi que l'ensemble des images de synthèse additionnelles, ont été confiés à la société Ayyz images, sur le logiciel Softimage XSI.

L'équipe d'Axyz Images, sous la conduite de Stéphane Renaudin, a ensuite centralisé l'ensemble des modélisations numériques, effectué le calage des caméras virtuelles conformément à celui des caméras de prise de vues réelles et mis au point le rendu des images de synthèse avec Mental Ray (modes d'illumination Final Gathering et Photon).

Le montage et les trucages ont été réalisés chez AmaK sur Final Cut Pro 5 et After Effects 7, les simulations relief ont été diffusées in situ sur grand écran au format 1400 par 788.

Son :

Un film en relief implique un son spatialisé. Cette création a été confiée à Franck Schmidt, compositeur et associé d'AmaK. Elle combine une musique originale, des prises de son en direct (ingénieur du son : Antoine Baudouin) et du « Sound Design ». L'ensemble de ce travail, de la composition jusqu'au mixage 5.1, a été réalisé dans le studio son d'AmaK. La bande son spatialisée d'une qualité exceptionnelle, adaptée aux caractéristiques de la salle, est diffusée sur 6 canaux non-compressés.

Diffusion :

La maîtrise d'oeuvre de l'installation audiovisuelle et scénographique de la salle relief de la Maison Carrée a été confiée à la société Scenic basée à Avignon. La jauge de la salle est de 49 personnes. Le système de diffusion se compose d'un serveur à base de PC distribuant un double flux HD non-compressé sur deux projecteurs vidéo Christie DS60, ainsi que des signaux audio en 5.1 non matricés et non-compressés à des enceintes HK (amplificateurs Crown). Le film « Héros de Nîmes » est projeté en relief polarisé sur un écran en toile métallisée de 8 mètres de base par 4 mètres 50 de haut. Les spectateurs sont invités à porter des lunettes polarisées qui leur sont remises à l'entrée de la salle.

Cette aventure place AmaK au premier rang des studios de production de films reliefs haut de gamme en France. Elle confirme la maîtrise de son équipe de production et de réalisation, forte d'une expérience de plus de 15 réalisations en stéréoscopie.

AmaK commercialise un module léger de prises de vue en relief HDV, conçu par Alain Derobe, adaptable à la plupart des caméras HDV, et réglé actuellement pour les caméras Canon HDV XLH1.

Crédits obligatoires :

Héros de Nîmes, un film de François Garnier © copyright Culturespaces / AmaK 2006

PHOTOS DE TOURNAGE :



TOURNAGE DE LA FÉRIA
Module relief « plan large ».



PONT DU GARD
Module relief pour hélicoptère



ÉQUIPE IMAGE ET SON
Module relief plan moyen en travelling



TOURNAGE GLADIATEURS
Module relief plan moyen



TOURNAGE CAMISARD
Module relief plan moyen sur bras de grue



TOURNAGE CHEVALERIE
Module relief plan moyen sur voiture travelling

Crédits: Héros de Nîmes, un film de François Garnier © copyright Culturespaces / AmaK 2006

GÉNÉRIQUE :

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANÇOIS GARNIER
MUSIQUE ORIGINALE FRANCK SCHMIDT

PRODUCTION :



BRUNO MONNIER - AIMÉE PENILLARD - MICHAËL COUZIGOU

PRODUCTION EXÉCUTIVE :

STUDIO
AmaK

THIERRY BARBIER

© COPYRIGHT CULTURESPACES 2006

Casting :

XANTUS, LE RÉTIAIRE : BRICE LOPEZ (ACTA)
EROS, LE SECUTOR : YOANN BAIN
LE FLAMINE : PIERRE DOURLENS
WAMBA : CARLOS MORENO
LE DUC PAUL : MARC FERRANDIZ
BERNARD-ATON VI, VICOMTE DE NÎMES : JEAN-MARC DELLA JUTO
LE COMTE DE TOULOUSE : WAMBLEE LA TANKA
JEAN CAVALIER : DAVID GENTY
L'OFFICIER DES DRAGONS : ARMAN VOSSOUGUI
MATADOR : SÉBASTIEN CASTELLA

Equipe technique :

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : ALAIN DEROBE
INGÉNIEUR DU SON ET MONTAGE SON : ANTOINE BAUDOUIN
ASSISTANT OPÉRATEUR : THIERRY POUFFARY
ASSISTANTE RÉALISATRICE : ELODIE ROY
DIRECTEUR DE PRODUCTION : FRANCK SAVORGNAN
RÉGISSEUR GÉNÉRAL : DAMIEN NACAUD
CHEFS MACHINISTES : JEAN CHESNEAU - OLIVIER GEORGES
CHEF ÉLECTRICIEN : PHILIPPE BOULET
CHEF MONTEUR : HUGO CARUANA
INFOGRAPHISTES DES EFFETS SPÉCIAUX : HUGO BARBIER, BASTIEN CHAUVET
IMAGES DE SYNTHÈSE : STÉPHAN RENAUDIN (AXYZ IMAGES) ; ALBAN-BRICE PIMPAUD
CONSEILLERS HISTORIQUES ET TECHNIQUES : ERIC TEYSSIER, GUY-GILBERT LAMOUR, ERIC DARS, GILLES
RAOUX, JESSICA FÈVRES (AXYZ IMAGES)
COSTUMIER : ERIC PLAZA
CHEF MAQUILLEUSE : LYDIE NIEL
Ensembleurs : Baba - Pascal Morin

STUDIO
AmaK

71 rue Robespierre, 93100 Montreuil-sous-Bois – France
Contact conception : François Garnier 06 11 64 69 21 – Mail : f.garnier@AmaK.fr
Contact production : Thierry Barbier 06 80 47 02 04 – Mail : t.barbier@AmaK.fr